Disclaimer

Ciudad de Mexico 19 Octubre 2008

El objetivo de este archivo PDF, que incluye de manera parcial el libro sin ISBN Llamado Kinam que se promociona como escrito por Frank Díaz, es servir como prueba judicial y constancia en los acontecimientos sucedidos en el Sanborns de los Azulejos en el año 2008, que dieron lugar a las averiguaciones previas CUH - 2 T3 - 2272 - 08 - 07 y CUH 6 T2 - 01648- 08 -10 , en las cuales el masajista a domicilio que se dice ministro representante de la secta conocida como templo tolteca, Kinam o templo de la serpiente emplumada, trató de suplantar reuniones que realizaba yo en ese lugar desde hace varios años, terminando con que el sujeto Julio Juan Diana da Silva fuera a amenazarme absolutamente drogado a mi mesa, ante ocho testigos.

Frank Díaz es el cofundador de la secta destructiva llamada templo de la serpiente emplumada, kinam o templo tolteca, misma que no tiene número de registro SGAR ante SEGOB. Supe de este libro porque Frank Díaz trató de promoverlo desde agosto del 2005 diciendo falsamente, que yo aprobaba su contenido, y en general, tratando de relacionarme con sus mariguanadas, que no me interesan en lo más mínimo.

He sabido de varias versiones, es difícil precisar el origen del libro ya que por la mala calidad de la impresión hace dudar que se hayan impreso realmente los ejemplares que dice, y he sabido de otras ediciones en papel que tienen correcciones sobre cosas varias como “ki-namictia” o la defensa de la embriaguez voluntaria.

La propiedad de los derechos de autor y relacionados con los diferentes ISBN , del cual este libro carece, pertenece a sus respectivos dueños. El libro me fue regalado por una persona que me dijo “este libro es una mamada”, y el ejemplar parece ser una segunda versión de otro Kinam, ISBN sin número, que tuve en mis manos en el 2004. Se adjunta como gráfica y no ha sido procesado excepto para resaltar los puntos de la respuesta judicial.

Este documento se escribe en el mes de octubre del 2008, como parte de lo obrado judicialmente en dicho proceso, es en ese contexto, mismo que estará disponible en el sitio http://templotolteca.org, en que se cita dicho libro new age para ser reproducidos los fragmentos de manera inalterada y parcial, y que el libro no se comercializa ya, suponemos que se encuentra bajo la protección de la ley de derecho de autor, artículo 148 párrafos uno y cinco (o sus equivalentes), por tener como finalidad el ser constancia en un proceso judicial o administrativo.

Es mi opinión personal, que el libro Kinam en cualquiera de sus vertientes, presentes, pasadas y futuras, es un punto de entrada a la secta templo de la serpiente emplumada, y es usado a su vez como base de una serie de ejercicios que buscan promover dependencia, contacto físico y explotación en personas de clase media alta, ya que ni Julio Diana ni Frank Díaz tienen cédula, nadie de su entorno es doctor o psicólogo, su veracidad/origen es dudoso, y la serie de ejercicios (relacionados en algunas versiones del libro) no han sido verificadas como útiles, por lo cual parece que están mezclando conceptos de yoga con un desconocimiento del náhuatl, para justificar la embriaguez voluntaria y el “ellos se casan”, que es el significado de “qui-namictia”. Kinam es referido en ocasiones como técnicas psicofísicas toltecas , pero en todas sus versiones parece ser solamente una mezcla de religión católica (sacramentos) para justificar su secta y los cursos de curaciones milagrosas. Por lo mismo, el uso de los ejercicios probablemente es perjudicial, y las únicas referencias son los creadores o seguidores de la secta “templo de la serpiente emplumada”, y su publicidad masiva tipo SPAM les ha dado el nombre de la secta KINAM.

Desconocemos quien tiene los derechos de autor sobre el libro, cuando se presentan en esta instancia judicial. Las marcas registradas y derechos son de sus respectivos dueños, y se

realiza de buena fe conforme a la ley. Cualquier comentario o actuación judicial, favor de hacer llegar número de juzgado, secretaría que lo esta viendo, fecha y número del expediente y datos que acrediten tener los derechos respectivos a legal@alfonsoorozco.com, que es correo para notificaciones de Alfonso Orozco

Nota Importante:

Hacemos notar que el por comentarios en un foro (http://www.phpbbplanet.com/forum/viewtopic.php?p=1072&mforum=juanyoliliztli&sid=7a5476a9e97629cd10d388c8b4c32350) parece que los derechos del libro pertenecen a un sr Sergio Gómez, cito textual de ese link a una persona que firma como JY, con fecha del 15 mar - 2006

La historia empieza cuando yo acepte publicar a través de la Editora Alba un libro que me trajo Frank Diaz a quien siempre he considerado como un amigo y por esto no dimos el seguimiento acostumbrado al asunto (craso error) ya que tiempo después vino a visitarme el Sr. Sergio Gomez (también un amigo) reclamando los derechos autorales de la obra y presentando para ello el registro legal de la obra donde aparece el nombre de el y del Sr. Antonio Martinez(a quien no conozco).

Fue a la SEP responsable por la legalidad de estos asuntos y de acuerdo con ellos el Sr Gomez es el autor legal de la obra. (voy a escanear el documento y después lo subo)

Así es como empezó esta "novela" y yo involuntariamente estoy metido en medio de la contienda.

Actualmente tanto Frank como el Sr. Sergio Gomes han creado un sistema de cursos con el mismo nombre pero con distintas actividades.

Lo de Frank es una mezcla de disciplinas orientales tipo yoga con tintes pre hispánicos. Es la base de la iglesia tolteca que esta en estos momentos en proceso de fundación. (Puede saber mas en su web site www.kinam.org)

Lo que hace Sergio es una compilación de ejercicios llamado repliegue que aprendió con unos brujos que yo le había presentado años atrás.

Lo interesante de estos ejercicios es que son los mismos que practica o practicaba Armando Torres en cierta época, (son muy duros, solo para machines, no cualquiera los aguanta).

En fin, en mi opinión es que, lo que buscan tanto unos como otros es sacar provecho del asunto ya sea financiero o de gloria personal. (Pero esta es solo mi opinión personal, puede que este equivocado asi que no se enojen)

Ahora la pelea es por la marca registrada Kinam y aquí yo pregunto:

Porque no escogen otro nombre ya que según Frank ningún de los dos es el verdadero autor de esa marca? Según eso fue Victor Sanches quien propuso ese titulo.

Asi que si esto es aceptado creo que podremos llegar a algún acuerdo.

Que les parece?

Saludos

JY

KINAM

antiguas practicas toltecas

Frank Diaz

Editora Alba S. A. de C. V.
edialb@editoraalba.com
Dirección:
Primera Edición en español: 2000 ejemplares. Abril del 2004.
El editor no se hace responsable por el contenido de este libro, o por las consecuencias de la práctica de los ejercicios descritos.

Título: Kinam, el poder del equilibrio
Copyright © 2002 por Frank Díaz
ISBN: 968-5671-01-X
EAN13: 9789685671019
Diseño de portada: FD. Estandarte de Anawak, tomado del Códice Magliabecchi.
Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede utilizarse o reproducirse en forma alguna, sin la autorización por escrito del editor.

Por su parte, el libro de los maya-xahil explica que la verdadera Tula no es una ciudad física, sino una dimensión espiritual que abarca los cuatro rumbos del Universo:

"Hacia los cuatro rumbos está Tula. Hay una Tula en el oriente y otra en el Inframundo, hay una donde se pone el Sol y otra en el trono de Dios." (Anales de los Cacchiqueles 4)

Apropiadamente, uno de los primeros estudiosos de la lengua nawatl, el padre Alonso de Molina, tradujo el término Toltekayotl como *"arte para vivir"* (Vocabulario nahuatl-castellano). En el presente libro lo aplicaremos al legado de los abuelos indoamericanos como un todo.

Los toltecas históricos aparecieron hace unos 5000 años. En Perú se les conoce como cultura de Chavín, y en México reciben el nombre de Olmecas. Sus ideas y experiencias sobre el Universo, la vida, la evolución de la conciencia y el destino del hombre fueron desarrolladas más tarde por las grandes civilizaciones de Tiahuanaco, Teotihuacan, Tenochtitlan y el Cuzco.

El centro de la cosmovisión tolteca era Ketsalkoatl, *serpiente emplumada*, la entidad suprema del Universo, conocida en el Perú como Wirakocha, *simiente del océano*, y entre las naciones de Norteamérica como Manittu, *gran espíritu*.

Este símbolo sagrado representa la trascendencia de las limitaciones materiales (comparadas con una serpiente) y la liberación del espíritu (el quetzal). Ketsalkoatl es, pues, la conciencia cósmica encarnada cíclicamente en nuestro mundo, para llevar a cabo una misión civilizadora entre los seres humanos.

"Para los antiguos mexicanos, todos los hombres y mujeres somos la Serpiente Emplumada: una mezcla tremenda de posibilidades. La Toltequidad es el modo de conducir esas posibilidades por su

vemos a uno de tales individuos que se ha transformado él mismo en un árbol, que no nace de la tierra material, sino del océano de la conciencia.

Hombre-árbol. Códice París.

Los naguales eran émulos deKetsalkoatl. Su preparación chamánica les permitía crear, por lo que se les conocía como Moyokoyani, *quien a sí mismo se inventa* (esta voz también significa *sobriedad*, lo cual nos da luz sobre un prncipio de las prácticas naguálicas). Ketsalkoatl, el autor de este Universo, era el modelo más elevado de un nagual, razón por la cual otro de sus múltiples nombres era Nawalpiltsintli, *príncipe de las transfiguraciones*.

Debido a la incomprensible naturaleza de las actividades de los naguales, los invasores europeos los calificaron de brujos y los persiguieron casi hasta la extinción. En términos occidentales, diríamos que ellos eran los alquimistas prehispánicos.

EL CALENDARIO TOLTECA (MODELO 13:20)

No puedo cerrar este capítulo sin referirme brevemente un aspecto medular de aquella sociedad: el calendario. En el antiguo México todo giraba en torno a los astros y sus ciclos. La obsesión por medir los movimientos del cielo hizo que los sabios mayas y nawas inventaran el mejor sistema de medición del tiempo que recuerde la historia humana. La razón de su interés era que,

"A diferencia nuestra, los moradores de México concebían al tiempo como algo misterioso que nace de adentro. Y como ese lado interior es, por definición, divino, entonces el tiempo era para ellos una función de Dios." (F. Díaz, Sagrado Trece)

A pesar de que la cronología de cada pueblo de Mesoamérica

"inframundo", los estados de subconciencia.)

Segundo: letanía de trece nombres en honor a Ketsalkoatl:

Ometeotl, *divina dual-trinidad*,
Ipalnemowani, *tú por quien todo existe*,
Moyokoyani, *tú que a ti mismo te inventas*,
Tloke Nawake, *dueño del cerca y el junto*,
Yowalli E'ekatl, *viento y tinieblas*,
Teskatlipoka, *humo del espejo*,
Shipe Totek, *nuestro señor desollado*,
Tlalteku'tli, *amo de la tierra*,
Makuilshochitl, *cinco flor*,
Piltsinteku'tli, *santo niño señor*,
Nawalpiltsintli, *príncipe de las transformaciones*,
Yowalkoatl, *serpiente nocturna*,
Ketsalkoatle, *oh, serpiente emplumada*!

(Simbolismo: "viento y tinieblas" significa impalpable e invisible; "humo del espejo", señor del autorreflejo; "señor desollado", que está más allá de las apariencias; "cinco flor" era el nombre calendárico de una manifestación de Ketsalkoatl.)

LOS SACRAMENTOS TOLTECAS

Todas las religiones de la Tierra han encontrado formas de vincular al individuo con la comunidad. Una de las más eficientes, consiste en sacar nuestra vida del ámbito natural del cual procede, e insertarla en un espacio sagrado que es reflejo de nuestros ideales y aspiraciones colectivas. Para materializar ese traspaso, el recurso más eficaz es el compromiso de fe, formado por los sacramentos, bautismos e iniciaciones que recibimos desde el momento de nacer, y hasta que el sacerdote nos despide a la hora de la muerte.

Los sacramentos de la Toltequidad recibían el nombre de Teoyotika Tlalilistli, *obligación espiritual*. Nunca se llegó al extremo de hacer

que se disuelven definitivamente los significados habituales de lo que consideramos ser el sueño y la vigilia.

La ensoñación voluntaria no se consideraba una fantasía, sino un estado de la existencia equivalente a la realidad de la vigilia. Por ello recibía el nombre de Melawakatemiktli, *sueño verdadero*. El sujeto de este tipo de experiencia no era la persona durmiente, sino su Nawalli.

Quienes conseguían despertar dentro del sueño recibían el título honorífico de Itstika, *despiertos*, lo cual significaba que ya nunca más volvían a dormirse. En el siguiente poema maya, este estado especial de conciencia es aludido con las expresiones cargadas de un fuerte contenido alquímico:

"Sueña que escoges hasta el día en que seas tú cogido de la tierra. Sueño es el rocío del cielo, el jugo del cielo, la esencia del cielo; la flor de oro del centro del cielo es un sueño. Gana y lleva contento la piedra roja que has soñado; esencia del cielo has soñado." (Chilam Balam de Chumayel)

LA EMBRIAGUEZ

El segundo gran campo donde podemos entrenar al Nawalli, es cuando perdemos el control de nuestras acciones y percepciones. Estos momentos son genéricamente clasificados de "embriaguez".

La embriaguez es un estado indeseable, porque implica ceder el control – ¡y podemos estar seguros de que siempre habrá alguien dispuesto a tomarlo por nosotros! Sin embargo, en condiciones experimentales, la embriaguez inducida puede convertirse en una formidable herramienta chamánica. Si hablamos de las prácticas del México antiguo, es inevitable que toquemos este asunto.

Una de las técnicas favoritas de los naguales del pasado y el presente para modificar sus estados de conciencia, es el consumo ritual de

plantas sagradas. Ya vimos la fuerte reprimenda que contienen los Wewetla'tolli contra el uso indiscriminado de esas plantas, incluyendo el tabaco. Pero, con el mismo énfasis, la sociedad prehispánica promovía su uso legítimo, en un contexto estrictamente religioso, y las calificaba como las "flores de Ometeotl" (Shochinanakatl).

Meditación del hongo. Escultura maya.

"He bebido vino de hongos y mi corazón llora, porque me siento solo, porque he visto que voy a desaparecer. ¡Son tus flores, oh Dador de Vida! Pero llega el verano, todo se renueva, tú te adornas con cantos. ¡Son tus flores que embriagan!" (Cantares de los Señores)

Los versos anteriores nos dan una idea del efecto que causan estas plantas sobre el espíritu humano: nos proporcionan una visión directa de la realidad. Pero no confundamos las cosas: la visión no proviene de las plantas en sí, sino del manejo que hagamos de ellas. Ese manejo es muy semejante al uso pragmático del sueño: basta con darse las órdenes apropiadas inmediatamente antes de la ingesta de la planta, y emplear el estado subsiguiente como pretexto para el despliegue de la voluntad.

Técnicamente, el estado en que permanecen un soñador y un consumidor de plantas sagradas es el mismo. Se puede saltar de una experiencia a la otra sin pasar por la vigilia, soslayando así la perversa prohibición que han hecho los sistemas políticos y religiosos de Occidente, de la modificación de los estados de la conciencia.

Mesoamérica conoció más de cien variedades de plantas poderosas, de las que los códices nos dejaron abundantes descripciones.

Glosario

Acecho: término popularizado por Carlos Castaneda para denominar a un conjunto de ejercicios chamánicos.
Anahuac: ver Anawak.
Anawak: *en torno al agua* o *rodeado de agua*, antiguo nombre del territorio que hoy conocemos como México y Centroamérica.
Aura: ver Esfera Luminosa.
Avatar: del sánscrito Ava, *ciclo*. Encarnación periódica de la divinidad. Equivale al hebreo Meshiah, al griego Cristo y al nawatl Ketsalkoatl.
Camino del Guerrero: expresión popularizada por Castaneda para describir la conducta ideal de los toltecas. Nombre nawatl: Shochiyaoyotl (ver Guerra Florida).
Castaneda, Carlos: antropólogo peruano, redescubridor del nagualismo y autor de varias obras de interpretación del chamanismo mesoamericano.
Cemanahuac: ver Semanawak.
Centeotl: ver Senteotl.
Centro Vital o Energético: ver Kuekueyo.
Ciclicidad: concepto básico de la Toltequidad. Supone que todas las cosas se desarrollan siguiendo ciclos de ascensión y caída.
Clásico: período de consolidación de la Toltequidad, durante el

cual se desarrollaron las civilizaciones de Teotihuacan y los mayas (siglos III al VIII d. C).

Coatlicue: ver Koatlikue.

Cuerpo Físico: vehículo de la acción en el mundo material. Nombre nawatl: Nakayotl.

Chakras: del sánscrito Kukl, *circular*, nombre que se da en la tradición hindú a los centros convertidores de la percepción (ver Kuekueyo).

Diálogo Interno: fenómeno psicológico que nos permite percibir el mundo en términos de "lo conocido". Impide la percepción directa de la energía (ver Silencio Interno).

Doble Energético: ver Nawalli.

Energía: substrato básico de la realidad. En términos toltecas, es una onda de intención que conecta al mundo "exterior" con quien lo percibe. Se puede contaminar o purificar. Nombre nawatl: Teotl.

Ensueño: término con que designa Castaneda al resultado de aplicar la atención sobre el acto de estar dormido. Nombre nawatl: Temishoch, *sueño florido*.

Enteógenos: "dios en mí", nombre técnico de las sustancias capaces de modificar los estados de conciencia.

Epiclásico: período de transición entre el Clásico y el Posclásico, durante el cual se desarrolló la neo-toltequidad, liderada por las ciudades de Tula, Xochicalco y Chichén Itzá (siglos VIII al XII d. C).

Esfera Luminosa: resplandor en torno a los cuerpos vivos que se dice perciben los chamanes. Nombre nawatl: Iyoni, *vehículo del aliento*.

Espiritual: en la Toltequidad, la naturaleza del mundo cuando se percibe sin diálogo interno. Es el ámbito donde opera la energía. Nombre nawatl: Teoyotika.

Etnomedicina: cuerpo de conocimientos de sanación que conservan algunas comunidades y particulares indígenas. Incluye el manejo de plantas curativas y psicoactivas.

Evolución: concepto básico de la Toltequidad. el desarrollo de

un sistema hasta la plena expresión de sus potencialidades. Hay una evolución natural y otra técnica o artificial.

Fibras Luminosas: irradiaciones de los centros energéticos capaces de percibir la realidad y de operar directamente sobre ella.

Gimnosofismo: corriente filosófica griega que preconizaba el cultivo integral del cuerpo y el espíritu.

Guerra Florida: en la antigüedad, guerra pactada con fines de entrenamiento. Dentro del Kinam, actividad especializada para extirpar vicios de carácter y desarrollar la capacidad de sacrificio (ver Camino del Guerrero).

Huehuetlahtolli: ver Wewetla'tolli.

Inframundo: nombre que dan los antropólogos al concepto prehispánico del Miktlan, *sitio de los muertos*, un estado de conciencia desligado del cuerpo físico.

Ketsalkoatl: *serpiente emplumada, doble precioso.* La entidad mesiánica de los mesoamericanos. Su traducción al maya es Kukulcán.

Kinam: apócope de la voz nawatl Kinamiktli, *fuerza aplicada para conseguir el equilibrio, encuadrar.* Se aplica en la actualidad al conjunto de prácticas psicofísicas prehispánicas.

Kiname: *poderoso y equilibrado*, antiguo nombre que se daban los toltecas. Se ha interpretado como *gigante*. En la actualidad, nombre de cada uno de los practicantes de Kinam.

Koatlikue: *su falda de serpientes* o de energías, nombre nawatl de la materia, aplicado a veces al planeta Tierra y divinizado como la Madre Naturaleza.

Kuekueyo: *espiral resplandeciente*; según la definición del Códice Matritense, "órgano luminoso". Punto de la energía vital donde la percepción se transforma en significados. Según las ideas toltecas, hay nueve de ellos en nuestro organismo.

Kundalini: del sánscrityo Kunda, *base*, nombre que dan los hindúes a la energía vital concentrada en la base de la columna

vertebral. Su emblema tolteca es la Serpiente Emplumada.
Liberación: doctrina básica de la Toltequidad. Se interpreta como un ajuste perceptual. Nombre nawatl, Shoshou'ki.
Macehual: ver Masewalli.
Masewalli: *merecido*, apelativo genérico de los iniciados en la Toltequidad (ver Merecimiento).
Meditación: un ejercicio en el cual la atención deja de concentrarse en los objetos particulares y se centra en el acto puro de percibir.
Merecimiento: doctrina básica de la Toltequidad, que afirma la liberación por las obras. Nombre nawatl: Masewalistikayotl.
Mesoamérica: territorio cultural que abarca toda el área de influencia tolteca (ver Anawak).
Nagual: ver Nawalli.
Nagualismo: nombre que en ocasiones aplicaron los españoles a la fe tolteca. Conjunto de técnicas chamánicas conservadas en Anawak. En nawatl: Nawallotl.
Nahuatl: ver Nawatl.
Nawalli: *desdoblado*, doctrina angular del chamanismo mesoamericano. El nagual es una formación energética natural que puede activarse y desarrollarse, hasta que se transforma en vehículo de la conciencia del individuo.
Nawatl: *armoniosa*, nombre propio de la lengua tolteca, hablada también por los aztecas, texcocanos, tlaxcaltecas y otros pueblos del Altiplano mexicano.
Olmeca: nombre que dan los arqueólogos a la primera alta cultura de Mesoamérica, fundadora de la Toltequidad. Se desconoce su nombre original. Alcanzó su esplendor hacia fines del segundo milenio antes de Cristo.
Ometeotl: *divina uni-dual-trinidad*. En la ideología tolteca, principio creador y sostenedor del Universo. No es un dios personal, sino una abstracción.
Posclásico: período de atomización y militarización de la cultura tolteca, motivado por la irrupción de hordas bárbaras procedentes

de Norteamérica (siglos XII al XVI d. C). Culminó con la aparición del imperio mexica.

Preclásico: período formativo de Mesoamérica (milenios I al IV antes de Cristo). Sus principales culturas fueron los olmecas y zapotecas.

Punto de Encaje: nombre que da Castaneda al punto donde la atención concentra o "encaja" las vibraciones que llegan hasta nosotros, produciendo un mundo de representación y un sentimiento de ser uno mismo. En nawatl: Tekpatl, *cuchillo*.

Quetzalcoatl: ver Ketsalkoatl.

Quinto Sol: nombre de la era actual dentro de la cosmogonía tolteca. Filosóficamente significa "resumen del ciclo".

Recapitulación: nombre que da Castaneda a una técnica prehispánica, consistente en rememorar los eventos de la vida vigílica y los sueños.

Relatividad: concepto básico de la Toltequidad. Afirma que la realidad del mundo es relativa a las formas de percepción.

Sahagún, Bernardino: fraile español del siglo XVI, inventor del método antropológico y autor de importantes obras de investigación de la cultura prehispánica.

Semanawak: *unión de contrarios*, nombre nawatl del Universo.

Senteotl: *divina unidad, divina simiente*. En la filosofía tolteca, el principio que anima a todos los seres y fuerzas del Universo.

Silencio Interno: estado natural del ser humano, alterado por el pensamiento reactivo. Un atestiguamiento directo de la realidad, sin interpretaciones. Condición de la meditación y clave para el control de los sueños.

Teomoxtli: ver Teomoshtli.

Teomoshtli: *libro divino*, la escritura sagrada tolteca, compilada por Weman en el siglo I a. C. Boturini afirma haber conservado dos ejemplares de la obra hasta 1746, cuando le fueron decomisados por las autoridades.

Teotihuacan: ver Teotiwakan.

KINAM, EL PODER DEL EQUILIBRIO
ANTIGUAS TECNICAS TOLTECAS

Kinam, *"fuerza aplicada para conseguir el equilibrio"*, es el nombre de una disciplina prehispanica para la harmonización del cuerpo y el espíritu.

Se compone de ejercicios creados por los toltecas, un pueblo del antiguo México que se destaco por llegar a una comprensión muy profunda de las verdades de la Naturaleza.

Las técnicas de Kinam sirven para fortalecer el cuerpo, calmar la mente, concentrar la atención y activar la energia latente en nuestro interior.

Esta investigación esta basada en los codices y otras fuentes documentales de México.

Editora Alba